

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços da assignatura	Anno	Semest.	Trim.	N.º	30.º Anno — XXX Volume — N.º 1026	Redacção — Atelier de gravura — Administração Linha L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus. e Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial Praça dos Restauradores, 97
	36 n.ºs	18 n.ºs	6 n.ºs	4 entregas		
Portugal (franco de porte), m. forte...	35000	18000	6000	2100	20 DE JUNHO DE 1907	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Posseções ultramarinas (idem).....	35000	18000	6000	2100		
Estrangeiro (união geral dos correios)	36000	18500	6500	2200		

Chronica Occidental

São quatro horas da tarde de hoje 19, quando este numero do Occidente já devia estar na machina, mandamos dizer D. João da Camara, por um de seus filhos, que o seu estado de saúde não lhe permitia escrever a chronica. Assustados com a má noticia, inquirimos da gravidade da doença do nosso querido amigo e companheiro de trabalho de tantos annos, sabendo então que ha uns tres dias se lhe tinha agravado a bronquite de que sófre, vendo-se obrigado a guardar uma dieta que mais o tem enfraquecido não lhe permitindo o trabalhar.

Fazendo votos pelo seu breve restabelecimento, encontramos-nos á ultima hora sem chronica e mal impressionados pelo motivo desta falta, sem ser facil remedial-a assim de improviso, a não ser com os nossos poucos recursos.

Sem pretensões a cronista, e muito menos neste momento em que a politica transborda por todos as taças de champagne dos ultimos banquetes, não temos outro remedio que meter mãos á obra. Para grandes males, grandes remedios.

Sabimos para a rua em busca de novidades. No ar um certo bulicio que implica com os nervos; os rapazes dos jornaes correm em todas as direcções apregoando as folhas da noite, que o publico compe a lê á luz dos candieiros ou á porta das lojas.

Alguma vez o publico hade lêr!

Ad primeiro amigo que se nos depara perguntamos o que ha de novo.

— A viagem ao Porto do sr. presidente do conselho.

— E então?

— Um triumpho segundo os franquistas; um desastre, segundo as oposições.

— Mas a verdade?

— Difficil de apurar neste momento, no meio das noticias contraditorias que correm ao sabor das paixões dos que as propalam.

Não adeantámos nada com o encontro, e visto não termos ido ao Porto, convencemo-nos da impossibilidade de informar os leitores sobre o grau de calor a que subiram ou desceram as manifestações feitas ao sr. presidente do conselho, na cidade invicta.

A expedição militar ao Sul de Angola



PARTIDA DA COMPANHIA DE INFANTERIA DE MARINHA — O EMBARQUE NO ARSENAL
(Cliché Benoliel)

Calor sempre haveria algum na capital do norte, ainda que outro não fosse que o produzido pelo banquete de 1500 talheres, às horas do *dessert* quando as libações de *champagne* alegrecaram as faces e exaltaram os espíritos.

Calor houve-o também em Lisboa além daquelle que o termómetro marcou em a noite de hontem. Que o digam aquelles que foram para o Rocio esperar o sr. presidente do conselho. Eu não me encontrei lá, felizmente, mas por baixo das janelas do meu gabinete de trabalho, senti passar, às 11 horas da noite, a bom galope um esquadrão de cavalaria.

O Rocio não foi precisamente o campo de Waterloo, mas teve o seu Napoleãozinho num chefe qualquer da policia a mandar acutillar o povo, que é sempre quem paga as farras das contendas politicas, e o peor é haver já uma morte a lamentar, a do commerciante José Braga, que passava na praça de D. Pedro, quando a bala de um revolver da policia o varou no peito, indo ainda cravar-se no mostrador da loja de ferragens, á esquina da calçada do Duque.

Peridos mais ou menos graesmente foram levados ao Hospital de S. José, e outros pensados na farmacia Estacio pelos sr. drs. conselheiro Moreira Junior e Ravara.

Quando outros motivos não houvesse para a inoportunidade da viagem do sr. presidente do conselho ao Porto, estes tristes acontecimentos, mais ou menos do prever no meio da exaltação politica que atravessamos, seria o bastante para adiar essa viagem para melhor ocasião.

Na estação do Rocio vimos os sinais da luta. Vidros partidos pelas pedradas do povo contra a policia e guarda municipal, e outros furados por balas da força armada. No café Martinho, onde chegou a armar-se barricada, vidros quebrados também, e nas humbreiras das portas sinais de balas.

Diz-se que ha algumas duzias de prisões, mas não se sabe o numero ao certo á hora que escrevemos.

Tudo isto tem produzido a politica nos ultimos dias e não é facil prever até onde a paixão arrastará os homens, nesta serie de conflitos que tem vindo succedendo-se.

Pois já bastavam estas calamidades que tem succedido com uma frequencia pouco vulgar, de desastros, crimes, incendios, descarrilamentos que sei eu.

Ainda ha poucos dias outro grande incendio, tão pavoroso como o da rua da Magdalena, destruiu umas poucas de habitações e uma fabrica, na praça do Municipio e rua de S. Silvestre, na Covilhã. Também neste incendio houve victimas: duas mortes e alguns feridos, suspeitando-se que o fogo fosse posto. Os prejuizos materiais elevam-se a uns 60000000 de réis.

Se sahuos da politica para dar noticias destas, não conseguimos alegrar o espirito com alguma coisa que mais o console.

Ainda á politica nos temos de referir falando do comicio de Santarem, com que os republicanos vão fazendo sua carreira. Depois dos discursos também houve banquete, pelo qual, se vê, que a politica é companheira inseparavel das comessinas, do que, enfim, de ha muito, muitos se queixam, e já agora não ha que emendar o mundo.

Se em vez de escabicharmos mais na politica, falassemos de rosas e cravos, com suas vivas cores e rescedente perfume?

E que lindas e lindas se apresentaram no Athenaeu Commercial. Um encanto de amadores, e de todos que lá foram, porque, enfim, quem é que não ama as flores, ainda que eu conheci uma senhora que não gostava de musica, e dizia que só apreciava a do Ceo. Julgo, porém, que nunca a teria ouvido, assim como qualquer de nós.

Se a musica é o encanto dos ouvidos, as flores são o encanto dos olhos, e não é preciso ser poeta para amar uma e outras, basta ouvir e ver com a perfeição destes dois sentidos.

De poetas tratou a Academia Real das Sciencias, na sessão real que celebrou no domingo 16 do corrente. A sessão presidiu El Rei, e foram li dos os elogios historicos de Antonio Augusto Teixeira de Vasconcellos e Antonio de Serpa Pimentel, feitos respectivamente pelos sr. Dr. Teixeira de Queiroz e Christovam Ayres.

Não se pode dizer que a homenagem fosse muito a tempo, visto que o primeiro dos elogiados morreu em Paris ha uns 30 annos, e o segundo ha mais de uma duzia; mas, enfim, mais vale tarde do que nunca nesta terra do amanha.

Outra exposição temos ainda a que nos referir, e de ceramica artistica de Manuel Gustavo Boddallo Pinheiro, o filho do grande artista que vae honrando, com seu trabalho e arte, a memoria do pae querido.

Hontem se inaugurou a 1.ª sessão do Concurso Hippico Nacional, na Tapada da Ajuda. A elle assistiram suas magestades e altezas, no meio de grande concorrência de publico que enchia o recinto reservado, occupando as tribunas muitas senhoras que abrilhantavam a festa. O primeiro premio das provas de hontem, um atreio completo á inglesa, ganhou-o o sr. Jara de Carvalho, os 8 premios, laços de fita, competiram aos sr. marquez de Bellas, André Reis, Calhado, Velluso, Constançio, Ramos, Almeida e Alves.

Os creadores de solipedes já tem agora um estímulo para aperfeiçoarem as raças, e lá concorreram em numero de quarenta e oito.

Mais exposições se annunciam para breve, como a de fotografias, enquanto outras fecharam, como a de aves.

Por isto se vê que a politica, não tem absorvido toda a vitalidade do pais, e ainda bem, para que possamos, enfim, respirar um bocadinho, uma atmosfera mais lavada de ar sadio.

Vae-se falando na viagem do Principe Real ás Colonias, e para ella se está preparando convenientemente o vapor *Africa* da Empresa Nacional de Navegação.

É uma viagem pacata, como se vê, neste vapor de carreira, que deve sair para a Africa Oriental no dia 1 de julho.

Acompanhando Sua Alteza vae o ministro da marinha sr. conselheiro Ayres de Ornellas, que conhece a Africa como os seus dedos, desde que por lá andou nas campanhas do Gunguhana.

Por muito boa ideia que Sua Alteza possa fazer do nosso imperio ultramarino, nada chega como vêr com os proprios olhos.

Assim melhor poderá avaliar quanta riqueza tem andado e anda ainda desperçada neste pais, que poderia fazer a inveja do mundo.

O primeiro porto a que se dirige é o de S. Thomé, onde preparam festas para receberem Sua Alteza, nos tres dias que ali se demora e em que percorrerá as principaes roças da rica e formosa ilha. Depois segue para Loanda, onde também lhe preparam festiva recepção. Vae a Laurencio Marques e na volta visita Cabo Verde.

É uma viagem circulatoria que demora dois mezes, mas que será para o joven principe a uma viagem de instrução, de que pode resultar grandes beneficios para as colonias e para a metropole.

Os nossos votos são de que vá e regresse tão bem, como afinal serão os votos de todos os portugueses.

Que, pelo menos, estas fagueiras esperanças, desdecirem tantos atares que nos perseguem.

CAETANO ALBERTO.

O REI DE THULE

(GORTHE)

Um rei em Thule houve outr'ora,
A quem a mulher que amou,
Ao morrer, como lembrança,
Massiça taça deixou.

Nada mais caro lhe era,
Sempre á mesa a esvaziava;
N'ella os olhos se lhe iam,
Quando por ella libava

E ao soar da hora extrema,
Os seus dominios contou:
Legados todos ao herdeiro,
Só a taça, a não legou.

A' banca real sentado,
Com os seus guerreiros a par,
El'lo, na sala avoenga,
No seu poço, á beira-mar.

Erguendo-se, o velho antiste,
Pela ultima vez libou,
E a augusta raça, em seguida,
Ao fundo do mar lançou.

Viu-a cahir, mergulhar.
Pra o fundo seguir derrotada...
Os olhos, então, fechou-os!
Nunca mais, nem uma gota.

ALEXANDRE FONTES.

A expedição militar ao Sul de Angola

Vae para tres annos, em 27 de setembro de 1904, que as armas portuguezas sofreram no Humba um reverso importante perdendo uns duzentos e sessenta homens entre officiaes superiores e inferiores, e soldados da guarnição da provincia de Angola e indigenas, em um recontro com os cuamatás.

Desde logo o governo portuguez resolveu castigar a audacia daquelles povos e vingar a morte dos que ali se sacrificaram pela patria, na sagrada missão de manter o prestigio da nossa bandeira e de assegurar a ordem e garantir o commercio daquelle pais.

Pensou-se então em enviar ao sul da provincia de Angola uma expedição de uns cinco mil homens com todo o material de guerra correspondente, e nem menos seria preciso para bater os cuamatás e os cuanhamas, povos dos mais intelligentes da Africa, valentes e aguerridos, podendo armar quarenta a cinquenta mil homens com boas armas fornecidas pela commercio allemão da colonia vizinha, e que por signal os allemães já as experimentaram, na guerra que ali tem tido que sustentar com os indigenas, a qual lhe tem custado algumas expedições, que ascendem a uns dous mil homens.

Pensou-se, dissêmos, e chegou até a principiar a preparar-se essa expedição, mas a prudencia e boa economia aconselhou melhor o governo, que mudou de proposito, pre erindo antes ir occupando o pais por partes e estabelecendo postos militares que assegurem a occupação de todo o territorio, que é vastissimo, e cujos habitantes por diferentes vezes tem manifestado sua rebeldia ao dominio portuguez.

Bem avisado andou o governo então, presidido pelo sr. Hintze Ribeiro, pondo de parte a ideia da primeira expedição, economica e humanamente artiscadissima, tratando-se de povos tão rebeldes e internados a mais de 300 leguas da costa, sem meios de transporte, sem mantimentos, sem agua, sendo, enfim, preciso levar tudo, através de regiões por desbravar.

Um caminho de ferro poderia ainda resolver esta dificuldade quasi insuperavel e para isso iniciou-se a linha ferrea de Mossamedes, mas por melhor que os trabalhos seguissem, não chegaria aos Cuamatás antes de uns dez annos.

A occupação militar do pais dos cuamatás e cuanhamas deverá effectuar-se por duas linhas de penetração por onde se devem ir estabelecendo os postos militares. A primeira linha seguirá do Humba, atravessando o Cuanhama, o Cuangar, o Dico até chegar ao Cuando, fronteira portugueza. A segunda linha, principia no norte da Princeza Amelia e irá pelo Menongue, Quiriri até o Cuito e terras a leste.

Para essa occupação, organisou-se uma columna de operações composta de: Commando e estado maior; um pelotão de sapadores 40 homens; uma bateria de artilharia com material Erardt e Canet; duas companhias europeias da provincia, a 210 homens cada uma; uma companhia organizada com praças do batalhão disciplinar de Angola; uma companhia de infantaria 12 do exercito do reino com 250 homens; uma companhia de infantaria de marinha; a cada uma destas cinco companhias é distribuida uma metralhadora; a 1.ª, 15.ª, 16.ª e 17.ª companhias de indigenas a 200 homens cada uma; uma companhia de indigenas da Moçambique; a 3.ª companhia mista é a 19.ª indigena para guarnecer os postos da margem direita; dois esquadrons de dragões a 155 homens cada um; serviços auxiliares; viaturas, etc.

Para as operações desta columna adotou-se uma linha de *étapes* estudada pelo capitão de estado maior sr. João de Almeida, na extensão de 500 metros desde Mossamedes até ao Canete e cerca de 300 metros desde o Lubango, atravessando o sertão em grande parte de territorio inimigo. Esta linha tem sua primeira base de *étapes* em Mossamedes, Lubango e Chibia, com depositos de material de guerra, ferramentas e comestiveis. A partir do Lubango são estabelecidos dous postos de *étapes*: Huilla, Chalango, Quiluita, Biriambundo, Cachana, Binguro, Cavallana, Bua Chifinda, Mabera, Mutucua, Tuandiva e Catequero, variando as distancias entre estes postos de 14 a 23 kilometros, e havendo em todos depositos de comestiveis, agua, quando a não haja dos rios, alojamentos para a guarda e para doentes, padaria e fornos para fôr rações, etc.

Por esta breve noticia pode-se fazer ideia da importancia da columna de operações contra os cuamatás, de que faz parte a expedição que partiu de Lisboa nos primeiros dias deste mez.

A primeira parte dessa expedição, ou seja a for-

mada pela companhia de infantaria, seguiu no dia 1 do corrente a bordo do vapor *Lusitania* da Empresa Nacional de Navegação. Essa companhia do corpo de infantaria 12 é comandada pelo capitão sr. Francisco Pimentel, tendo por subalternos os srs. tenentes Beirão e Figueiredo e alferes Passos e Breda, com 250 praças. Esteve na escola pratica de infantaria, em Mafra, durante 35 dias, exercitando-se diariamente, em tiro, de segurança, marcha e estacão, armação de tendas, tática aplicada, simulacro de assalto a embala, ou fortaleza indigena, etc.

No exercicio de tiro foram apurados 78 atiradores de 1.ª classe e 150 de segunda.

Sua Magestade El-Rei D. Carlos visitou a companhia e mandou elogiar a na ordem «pelo bom estado de atavio, assento e rigorosa fôrma», em que a encontrou.

A segunda parte da expedição, composta de uma companhia de infantaria de marinha, partiu no dia 6 do corrente a bordo do transporte de guerra *Africa*. Esta companhia vai comandada pelos srs. 1.º tenente Victor Leite Sepúlveda e 2.ºs tenentes Teixeira Marinho, Costa Rego e Alvaro Martha.

No transporte *Africa* embarcou também bastante material de guerra e outro, com destino á columna de operações, constando de tendas-abrigos, foguetes de sinais, armões, suportes, leitos, cantinas, cozinhas, instrumentos de cirurgia e de veterinaria, manta para transporte de doentes, etc.

Os expedicionarios mostravam-se satisfeitos, e até entusiasmados, assistindo ao embarque dos primeiros o sr. ministro da guerra, que lhes fez uma fala recordando-lhe o valor nunca desmentido do soldado português e a defesa da integridade da patria que iam manter.

Tambem no embarque do segundo troço da expedição assistiu o sr. ministro da marinha, alem da officialidade da armada, fazendo sua ex.ª uma fúla aos marinheiros, que sempre tem sabido honrar as gloriosas tradições da marinha portuguesa.

Que um boa hora vão os nossos soldados desafiando as armas portuguesas e vingar a morte dos que pela patria morreram na emboscada de 27 de setembro de 1904.

rantes no largo periodo das guerras luso-romanas; finalmente essa obra foi em parte renovada e ampliada pelos vizenses no século XI.

— «Conjecturas.» — commentará para si o leitor, indifferente, se não desdenhosamente, passando a leitura mais substancial.

— Nada oporei da minha lavra, ao seu modo de ver. Se esta conjectura for julgada verosimil, já não ficarei descontente de todo. Apenas, com a devida venia, recordarei este conceito d'Oliveira Martins:

«Se as afirmações são, com effeito, sempre temerarias em materias tão pouco susceptíveis de verificação, as induções prudentes são, contudo, mais do que licitas, são indispensaveis e fecundas. De hypothese em hypothese se chega a aferir a verdade.»

(Hist. da Civilização Iberica — Introd.)

— Pois sim — replicará ainda o leitor. Se o mestre fosse vivo, elle é que devia ser ouvido sobre a Cava.

— E foi. Percebo que o leitor allude a Martins Sarmiento. Cornei a ousadia de pedir-lhe a leitura de um exemplar que lhe offereci. E leu e respondeu-me com uma carta de 11 paginas, sem ter havido previamente carta de recommendação ou de apresentação!

O meu respeito pelo homem subiu o dobro. Provou assim que sabia ser superior em tudo.

Essa carta (já prometida), que por vir da penna de quem veio pode considerar-se do assumpto um documento historico, constituirá integralmente e de por si, artigo á parte no proximo numero.

Envio-a em original ao meu amigo Caetano Alberto, para que não se suspeite d'alguma modificação, por mais tenue que eu pudesse fazer-lhe ao geito da minha opinião no caso presente. Ao contrario, embora o mestre não vá tambem pela tradição, mas tambem não pela conjectura, como devia ser em quem tinha a responsabilidade do seu nome consagrado, dou assim a prova do meu respeito sagrado pelo morto.

Conforme o nosso velho costume em distracções literarias, vamos sempre consultando os mestres dos respectivos officios, para elles generosamente nos dizerem o que pensam d'essas despreziosas curiosidades, ou sejam de archeologia, ou de filologia, *tuli quanti, emfim*.

Aqui trata-se de tudo, graças a Nosso Senhor dos Ignorantes. Como d'este ponto de vista não temos responsabilidades no que dissermos... somma e segue. Depois lá vem o mestre e então é aguentar e cara alegre. E quem não quiser assim, que se entretenha a jogar a busca com a familia.

Ora, o que fizemos com Martins Sarmiento sobre a archeologia da Cava, repetimos agora com o sr. Gonçalves Vianna acerca da significação da palavra, tal como pretendemos investigar no artigo II.

O illustre filologo, já mestre consagrado d'este ramo d'estudo, não menos do que Martins Sarmiento o era no seu, satisfaz muito attentivamente o nosso desejo em algumas linhas, pois que o assumpto não se prestava a mais.

E assim tivemos a fortuna de saber, que a etymologia vem confirmar a interpretação (das tres registadas por nós) que designámos como aquella que deve ser a adoptada no modo de entender a expressão locativa Cava de Viriato.

Eis o respectivo trecho da informação do sr. Gonçalves Vianna:

«A palavra *Cava* é sem duvida, o feminino do adjectivo latino *cavus* a um, de que procede o francez *cave* e o portuguez vernaculo *cava*, e o adjectivo literario *caveo*, *cava*.

«O adjectivo latino (*cavus*) quer dizer «oco», e já em latim se substantivava no masculino, com suppressão do substantivo *locus*.

«Com *cavus* se relaciona *caverna*, *cavidade*, *caveo*, etc. e o verbo *cavere*, *abrir covas* (na terra, por ex.ª); em portuguez *cavar*.

«As differentes accepções de *cava* em portuguez devem de ter sido evolução do sentido primitivo. E termina este trecho esclarecendo:

«*Cava*, porem, nada tem que ver com este vocabulo, pois é o latim popular *copha*, masc. *cophus* (do que proveio *côco*), induzido de *cophinus*, grego...»

Em apoio do que sobre a identificação d'estes dois nomes expozemos, permita nos o mestre, com o devido respeito e meramente como observação

personal, digâmos: que, dada a tal ou qual equivalencia que existe no sentido dos dois termos, e dada igualmente a sua muita aproximação na grafia, não se nos afigura inadmissivel que, pelo decorrer dos tempos, os dois nomes, sem embargo da sua diversidade etymologica, se approximassem tanto na accepção que d'ahi resultasse, não digo já synonymia authorisada, mas confusão vulgar e corrente.

HENRIQUE DAS NEVES

—*—*—

Exercícios dos alumnos da Escola Academica no Velodromo de Palhavã

Desperta sempre grande interesse em Lisboa os exercicios que os alumnos da Escola Academica, todos os annos realisam em publico, como provas finais dos cursos de educação fisica, magnificamente ministrada neste estabelecimento de ensino.

Este anno o interesse do publico por esses exercicios, que são ao mesmo tempo uma agradável diversão de sport, foi maior, pois que se realisavam no Velodromo de Palhavã, em campo vasto e ao ar livre, o que seguramente aumentava os atractivos da festa.

De facto, assim succedeu. Raras vezes no Velodromo se viu tão grande concorrência de espectadores, na maioria familias dos alumnos, que ali affastam por amavel convite do sr. dr. Jayme Mauperrin Santos, proprietario e director da Escola Academica, incansavel em promover todas as progressões de ensino nesta casa de educação, cuja fama vem de longa data.

Honoraram a festa com a sua presença Suas Magestades El-Rei D. Carlos, Rainha Senhora D. Amelia, e Suas Altezas Senhores Infantes D. Afonso e D. Manuel, que occupavam a tribuna real.

A *élite* da sociedade lisbonense enchia os camarotes, cadeiras e bancadas, estendendo-se ainda á pista algumas filas de cadeiras supplementares. Animado e lindo o aspecto do Velodromo, sobresahindo as senhoras com sua formatura e alogres *tailletes* de verão de cores claras e variadas.

Para que a festa fosse toda de moridade, a guarda de honra a Suas Magestades era dos alumnos do Collegio Militar, que formava á entrada do Velodromo. Assistiram tambem os alumnos da Casa Pia, que deram principio ao espectáculo, desfilando, com muita fôrma, pela frente da tribuna real, seguindo-se os alumnos da Escola Academica, em traje proprio de exercicio, calças de brim e camizolas de malha listradas de azul e branco. Estes alumnos eram commandados pelos professores srs. Walter Awata e Dario Cannas.

Os exercicios consistiram de gymnastica suæca, movimentos elementares; esgrima de florete, cumprimentos e assaltos; corridas pedestres de too metros; patinagem, exercicios e quadras; corridas em patins; jogos de pau, cumprimentos e assaltos; luta de tracção entre internos e externos; equitação; continência final ao som do himno da escola.

Nestes exercicios evidenciou-se o bom aproveitamento dos alumnos, assim como seu magnifico aspecto fisico, provando bem as vantagens da educação fisica, quando dirigida segundo as boas regras por professores competentes.

A festa no Velodromo foi mais um triumpho para a Escola Academica, pelo qual felicitamos tanto o seu digno director sr. dr. Mauperrin Santos, como os alumnos e suas familias, que darão por bem empregados todos os sacrificios que fazem para bem educar seus filhos.

—*—

Casa premiada com o premio Valmôr

ARQUITETO SR. VENTURA TERRA

Pela segunda vez ao sr. Ventura Terra é conferido o premio Valmôr, instituido pelo benemerito visconde deste titulo, para o arquiteto e proprietario da construção mais artistica feita em Lisboa, em cada anno, classificada por um jury nomeado pela camara municipal.

A primeira vez que o sr. Ventura Terra alcançou este premio foi ha tres annos, conferido pelo jury á sua casa da rua Alexandre Herculano.

Agora o premio conferido ao sr. Ventura Terra é por uma casa construida na Avenida Ressauro Garcia fazendo esquina para a rua Visconde Val-

Pelas nossas provincias e ilhas

—IV—

O problema historico da Cava de Viriato

Apresentando no artigo antecedente (III) a hypothese de que o primitivo entrincheiramento é original d'uma civilização indigena, não se té supor que pretendemos remontar esta obra ás tribus neolithicas: os campos entrincheirados — tipo de Lycea — d'estas tribus, eram estabelecidos em planaltos proprios para a defesa por meio de pedregalhos rolados nas encostas. Nem tamponco, volvidos seculos sobre aquellas construcções, nos reportamos aos montes fortificados do tipo de Castro Verde, Colla, Almodovar, e tantos outros dos tempos proto-historicos (Veja-se: *Les ages préhistoriques de l'Espagne et du Portugal* pag. 68 e 271 por Mr. Cartailhac; e *Paleontologia portuguesa* — II — do sr. Ricardo Severo). Nada d'isto. Os campos entrincheirados construidos de terra e nas planicies, devem pertencer a um periodo historico posterior aos d'aquell'outras.

Em França, desde 1852, tem se reconhecido que os circumvallos de terra (*enceintes de terre*) não são em geral campos romanos, como erradamente era opinião corrente, mas sim pre-romanos.

«Sobre mais de 400, circumvallos ou campos, 60 somente conservam vestigios da occupação romana, o que não prova ainda assim, que sejam campos romanos; 300 campos proximanente, não conservam vestigio ou signal algum d'uma occupação qualquer.»

Assim diz já em 1876, Alexandre Bertrand, no seu livro: *Archéologie celtique et gauloise*.

Ora, assim como a tradição dos «Campos de Cesar», da antiga Galla, vai cedendo em parte, resultado d'um estudo mais exigente e rigoroso, aos campos gaulleses, entre nós julgo, por identidade de rasões, se deve reconhecer que alguns campos d'abrigo ou defensivos foram erguidos pelos nativos da região.

Concluindo: o entrincheiramento da Cava parece-nos ter tido por origem uma obra semelhante e rudimentar dos lusitanos na epoca pre-romana: estes toscos muros, naturalmente foram ora aproveitados ora destruidos por uns e outros dos bellige-

Exercícios dos alumnos da Escola Academica no Velodromo de Palhavan

môr, de que é autor do projeto, sendo o prédio da sr.^a viscondessa de Valmôr.

A casa premiada é de construção elegante e ao mesmo tempo severa na simplicidade de suas linhas e decorações. Sem que rigorosamente se possa determinar o estilo arquitetónico, encontram-se nella as linhas dominantes do estilo do seu autor, marcando a individualidade do artista, affirmada em outros projetos de sua lavra, e que lhe permitem já um lugar verdadeiramente distinto entre os arquitetos portugueses.

A gravura que acompanha estas linhas melhor deixa apreciar o que fica dito.

A casa tem pela frente um jardim, o que lhe dá agradável aspecto tanto para quem de fóra a vê, como para o morador, que assim tem sob seus olhos esse jardim, de qualquer janela a que chegue do angulo em que está edificada a casa.

Nesta magnifica vivenda mora o sr. Lucius, primeiro secretario da legação allemã em Lisboa.

Felicitando o talentoso artista por mais esta distincção conferida ao seu reconhecido merito, estamos certos que mais occasiões teremos de nos referir a obras suas, dada a grande operosidade e vigor de faculdades creadoras do sr. Ventura Terra.



JOGO DE PAU

A Regata do Real Club Naval no Canal da Azambuja

A regata realisada pelo Real Club Naval, no domingo 9 do corrente, no Canal da Azambuja, teve o duplo atractivo das festas deste genero e a do local extremamente pitoresco em que se effectuou.

O canal ou valla, que do Tejo dá accesso á Villa da Azambuja, é dos pontos mais lindos do Ribatejo. Ali a paisagem é fresca, espelhando-se nas aguas do canal o frondoso arvoredo que o orla, na sua maioria lindos álamos de boa sombra.

Foi bem escolhido o lugar para mais aprazível tornar a festa, que a todos deixou agradável recordação, a principiar pelo passeio no rio a bordo do vapor *D. Augusto*, que conduziu os socios do Real Club Naval, suas familias e grande numero de convidados, até ás ultimas corridas de barcos, no pitoresco canal, que animaram sempre as pessoas que assistiram a esta diversão.

Quando o *D. Augusto* chegou ao ponto de desembarque logo o cercaram varios botes que conduziram para terra os excursionistas, recebidos com foguetes e grande entusiasmo das pessoas que os esperavam.

Pouco depois principiaram as corridas que duraram umas duas horas.

1.ª corrida — Out-Riggers

D. CARLOS

Guilherme Salgado, Carlos Shirley, Guillermo Shirley, Lino dos Reis, Innocencio João Anjos.



EM MARCHA



PATINAGEM



GINASTICA SUECA ELEMENTAR

(Clichés Benofiel)



A CASA PREMIADA COM O PRÊMIO VALMOR
Projeto do sr. Ventura Terra

D. AMÉLIA

Francisco Santos, Eugénio Santos, Claudio de Oliveira, Eduardo Penaguão, timoneiro José Mendonça.

Ganhou a D. Carlos.

2.ª corrida — Guigas

BRANCA

Fronteira, Nascimento Santos, André Correia, Ribeiro da Silva, timoneiro Dias Costa.

MONDEGO

A. Ferreira, A. Magalhães, C. B., F. Rocha Leão, timoneiro José Manuel Mendes.

Esta corrida foi ganha pela Mondego.

3.ª corrida — Out-Riggers

D. CARLOS

C. Penaguão, Rogerio d'Almeida, Rocha Leão, Antonio



CHEGADA DO VAPORE «D. AUGUSTO» AO CANAL DA AZAMBUJA

Couto, timoneiro José Wintermantel.

D. AMÉLIA

J. Mendonça, Xavier de Brito, Armando Frade, Guerreiro Ferto, timoneiro João Diniz.

Ganhou a D. Amélia.

4.ª corrida — Guigas

BRANCA

Oriundo Caldeira, A. Santos, J. Rato, J. Barata timoneiro Manuel Vasques.

MONDEGO

Carlos Mariata, Froes Nery, Antonio Marcelino, Mario Saragoga, timoneiro Hipacio Amado.

Ganhou a Branca.

5.ª corrida — Out-Riggers

D. CARLOS

Mario Leite, Antonio For-



ASPÉTO DAS CORRIDAS — OUT-RIGGERS E GUIGAS
A REGATA DO REAL CLUB NAVAL, NO CANAL DA AZAMBUJA
(Clichés Benoliel)

mosinho, Maximiano, Domingues, Carlos Correia, timoneiro Joaquim Fuschini.

D. AMELIA

Mario Sant'Anna, Ferro Meyer, J. Mascarenhas, Estevo da Silva, timoneiro D. José de Noronha. Canhou esta última embarcação.

6.ª corrida — Pair Dars-Out Riggers ALICE

João Tito, Antonio Tito, timoneiro Vasco de Almeida.

AVE

Xavier de Brito, João Rocha, timoneiro Jacintho Esteves.

Com esta corrida terminou a regata, sendo vencedora a *Allice*.

No canal, além dos baccos que entraram na regata, via-se vapores dos srs. Holbeche, Guilherme Ferreira Pinto, Eduardo e Fernando Pinto Basto e dr. Guilherme Brito Chaves. Alguns escaleres a vapor e outros barcos de vela completavam o formoso espectáculo, que apresentava motivos de lindos quadros de um misto de marinha e paisagem.

O Real Club Naval organizando estas diversões, merece todo o elogio, por que são ellas as que mais convêm ao nosso povo, para que não perca suas tradições marítimas e progreda na arte náutica, que de tanta utilidade e gloria é para Portugal.

MÃES

I

Já viram e admiraram estas bonitas mulheres que não tem idade, os seus cabelos são brancos, mas as suas faces são frescas e os seus olhos brilhantes?

Palmyra era assim, e a sua physiognomia continuava tão sorridente, tão graciôsa, apesar dos seus setenta annos, que os seus cabelos pareciam empoados e não embranquecidos.

Mémo, afinal.

Selenta annos poucos annos são!

Uma noite de inverno, tinha fechado a sua porta, e só, encerrada na sua pequenina sala do mais puro estylo Luis XVI, abria a gavetinha de segredo de uma formosa secretaria de pau santo.

Tirava d'ahi as mil lembranças que uma bonita mulher pôde juntar na sua vida: lembranças secas... mas sempre perfumadas.

Palmyra, essa velha gentil, de olhos grandes, negros como a noite e fresca como um pastel de Latour bem conservado, dizia consigo muitas vezes:

— Envelheço, posso morrer. E' preciso queimar todas as minhas queridas reliquias! Que pensariam meus netos se encontrassem tudo aquillo?

Depois, tinha sempre addido essa livra de sacrificio, esse auto de fé de amor, mas n'essa noite, emfim, appellára para toda a sua coragem. Muitas vezes, n'uma excursão, caminha so, sem a menor hesitação, os olhos fixos na meta, como quem deseja depressa chegar; depois, quando se está quasi a chegar, repára-se que o mais bonito era a retráda. Volta-se para trás, e então apparece o bosque em que se descansou, o regato onde se bebeu, o grande prado onde se colheram as flores.

E a velhinha pensava agora assim, chegada ao termo, voltava-se para a vida e recordava-se.

Sentindo o seu coração pulsar a cada novo achado, apresentava a si propria este grande ponto de interrogação:

— Qual amei eu mais?

Porque diferentes nomes tinham feito palpar o seu coração e as mais queridas reliquias do passado estavam ali dispersas e misturadas.

Encontrava versos n'um papel um pouco amarelado e recordava-se então do seu primeiro amor.

Um bello rapaz, tabelleiro como um pagem italiano, e um pouco poeta, amára-a loucamente. Tinha ella então desesesses annos. Que deliciosos sonhos! Tinha passado juntos o verão, no campo, em casa de uma familia conhecida e a natureza radiante punha a sua aureola florida no seu juvenil amor.

Elle, não ousando dizer nada, escrevia de noite versos cheios de ternura, e ella, entretanto, encostada no peitoril da janella, olhava para o Ceo, procurando a sua estrella por entre as mais brilhantes.

Uma manhã querendo gosar o brilho do sol radioso, que nascia, descêra ao jardim de madrugada.

Corrêra a vêr as suas roseiras predilectas e, como o seu emporado tivera a mesma ideia, encontraram-se ambos em frente de um delicioso recanto. Elle puchára um grande résa-rainha, e, sem a escolher, arrancára-lhe as petalas e deitára-as sobre os cabellos d'ella — tão louros n'esse tempo! — e, escolhendo a mais vermelha ao acaso, dêra-lhe um beijo nos labios...

Elle fugira, toda confusa.

Elle partira n'esse mesmo dia e nunca mais se viram.

Mas que cominoção! que embriaguez! este beijo tinha-a queimado! fizêra-a mulher, emfim!

II

Aos vinte annos viu um official muito novo; era galante, valente e decidido.

Foi o escalar do raio!

Ao primeiro olhar amaram-se, e, n'esse escajo, essa miniatura rodeada de diamantes, recordava-lhe o lauro tão macio do seu bigode e a elegancia do seu corpo.

Lembrava-se ainda da sua alegria quando elle a desposára, do esplendor do seu casamento ao ao raso dia, em toda a gloria da lôr.

Oh! que doces momentos, o d'este aniquillamento de si propria, por esse horsem tão galante, valente e decidido.

Um pequeno bonão de laranjeira, envolvido em veu branco, ainda lhe estava ao canto da gaveta.

Como era bonita! Lembrava-se ainda do seu espelho em que ella se tornava a vêr branca, como seu rico vestido! Estava pallida... não! um pouquinho pallida, sómente... mas era tão feliz! A felicidade, porém, ôra bem curta!

Dois annos depois seu marido, o seu pobre Guilherme, fallecia, deixando-lhe um filhinho no regaço.

III

Mas mettendo o braço até ao fundo da gaveta a encantadora velha estremeceâra.

Encontrara um dentinho — ou antes uma petola — o primeiro dente do seu filho, o Mariotinho!

Ahl que alegria! a chegada do querido pequenito, um anno depois do casamento!

E que felicidade quando appareceu esse primeiro dente, que a mordêra de tal modo, que ainda tinha a cicatriz no seio!

Ahl o seu filho! o seu filho e desatou a soluçar... a soluçar, n'uma dôr que ella procurava soffocar, impotentemente... E contou-lhe o o seu filho é um homem, é o seu orgulho, a alegria, o seu unico amor, que nunca a illudia, porque o amor de mãe dá-se, sem esperança de recompensa...

E pegando em tudo que tinha a pequenina gaveta, deu-o tudo no fogão.

A chamma que se estinguiu saltou do brazeiro e durante um segundo lançou um vivo clarão.

Depois sem a sombra d'um pezar sobre a sua fronte pura, a velha Palmyra não tornou a meter na gaveta senão o dente do seu filho e as cartas de seu marido.

MARIO DE SANTA RITA.

A VELHA LISBOA

(Memorias de um batto)

CAPITULO VIII

SUMARIO

Descreve-se a igreja do noviciado — São enumeradas as capellas do templo e descrevem-se algumas biographias dos seus instituidores — Citam-se os apontamentos de José Valentim o livro de Gonzaga Pereira — Uma lapide que escapou ao incendio d'ella — Onde está actualmente o túmulo dos fundadores — Inscricão, descriptiva das difficuldades todas da herança — Projecto de remover o monumto — Dão-se os desenhos da igreja — Vem a lãba o irmão pinar Domingos da Cunha — Alguns dados biographicos do grande artista — Sua tempestuosa mocidade — Celebriidade das suas telas — O painel de S. Francisco de Assis — Conta-se a historia milagrosa de um S. Francisco Xavier — Um sermão de Frei D. João a 2.ª — Os quadros da Lapa — A tela da parvotinha Joana — Falla-se da creche da casa de provação — A falta frequente de agua na propriedade — Refere-se um milagre — A capella da infantia D. Catharina — Notam-se frequentes visitas das pessoas reais ao noviciado — A reportagem de 1717 — O púscio de agua.

Vamos agora falar da igreja da casa de provação, auxiliados pelo mesmo narrador a cuja loquacidade temos devido grande parte destas noticias.

O templo tinha a forma de cruz e era de uma só nave. Ao todo possuia nove capellas, incluindo

a capella-mór. Esta era consagrada a Nossa Senhora da Assumpção, padroeira do noviciado. No seu altar havia um painel representando a Assumpção da Virgem assistida dos Apostolos, devido ao pincel de Domingos da Cunha, novico da companhia.

A capella-mór, que era lagenda de marmores multicores, tinha do lado da epistola uma tribuna para oração dos noviços e do lado do evangelho, sob um arco de cantaria, o túmulo dos fundadores.

O cruzeiro tinha duas capellas — a do lado do evangelho era dedicada à Senhora da Graça, imagem em vulto, de particular devoção de Domingos da Cunha — Tomára esta capella para sua sepultura Zacarias Agostinho da Rocha, onego da Sé, a qual tinha de renda 160.000 reis, no almoxarifado de Abrantes, com obrigação de três missas quotidianas por sua alma (1).

A do lado da epistola era consagrada a Christo crucificado e nella havia um retabulo com um painel feito por um religioso da casa, que bem podia ser Domingos da Cunha. Fôra fundada por D. Paulo de Meneses, que lhe deixou 60.000 reis de renda (2).

A meio da largura do cruzeiro abria-se uma porta que dava passagem para a sacristia, fronteira a outra porta que communicava com o claustro da portaria. Sobre ellas, e occupando quasi toda a largura d'elle, havia duas tribunas gradeadas para os noviços ouvirem missa.

Uma grade de madeira, assente sobre alguns degraus, separava o cruzeiro do corpo da igreja — Nesta parte do templo eram seis as capellas, três de cada lado.

A primeira do lado da epistola, vindo do cruzeiro, era a de S. João Baptista.

Dos apontamentos de José Valentim, feitos em seguida ao incendio de 1843 e transcritos pelo sr. Visconde de Castilho, no volume 5.º da *Lisboa Antiga* (paginas 41 e seguintes) deduz-se ter tido esta capella um painel grande sobre o altar e mais dois, de menores dimensões, um de cada lado. Nella ardia sempre uma lampada, conforme o legado do seu fundador que fôra João Vieira Matoso, rico português, natural de Tanager — Os bens desta capella, que eram vinculadas, herdou os seu filho primogénito Francisco Vieira Matoso, que ali foi sepultado, falecido com 74 annos, em 22 de março de 1731 depois de ter servido com distincção nas campanhas do Alemtejo (3). Era irmão do Brigadeiro Ignacio Vieira Matoso, dono de uma quinta no Campo Pequeno onde costumavam ir a divertir-se a Rainha e os Infantes, (4) e de Manuel Vieira Matoso, familiar do Santo Officio, mórador que foi em Goa (5).

A segunda capella não vêm mencionada na manuscrito, assim como a terceira, parecendo por isso que ainda estavam por erigir ao tempo em que elle foi feito, (6) porém os já citados apontamentos de José Valentim dizem-nos ser aquella da invocação de S. Francisco Xavier, com uma imagem de pedra do santo e duas mais pequenas, em uns nichos lateraes, e a outra conter um relicario atrás do retabulo (7).

Nos apontamentos que acompanham os desenhos do livro de Luiz Gonzaga Pereira, são as capellas simplesmente enumeradas quanto a sua quantidade e situação, de modo que se torna um possível apurar as suas invocações e outras particularidades de seguro interesse que elucidariam de certo a descripção do templo.

Do lado do evangelho a primeira, vindo do cruzeiro, era da invocação de S. Luiz Gonzaga. Fôra erecta por Luis Correia da Paz, muito devoto daquelle santo, seu patrão. A creação da capella data de 3 de junho de 1566 e della foram administradores os padres do collegio, a quem o fundador deixára uma quinta em Caparica e 60.000 rs. de juro em uma das casas que possuia na rua dos Ourives.

(1) Livro das rendas da casa do noviciado — março 16 — Collecção da Torre do Tombo.

(2) A capella era privilegiada por um breve apostolico de 1718. (3) Menção de Lima, no seu nobiliario, apenas cita um Meneses com esse nome proprio — dá-o como filho bastardo do visorrei da India D. Diogo de Menezes — Causou elle com D. Isabel Henriques, filha de Manuel de Miranda, de quem não teve geração, havendo entretanto uma filha bastarda, D. Mariana de Meneses, que veio a casar com Gaspar Ribeiro, creado da casa Sabugal.

(4) Grães de Lisboa de 1 de abril de 1731.

(5) Idem de 12 de abril do mesmo anno.

(6) Habitações para familiares do Santo Officio de Manuel e Francisco Vieira Matoso, naturaes de Tanager, filhos do testilhador João Vieira Matoso e de sua mulher D. Madalena de Almeida — Março 18, documento 903 — Torre do Tombo.

(7) Segundo um apontamento que tem no antecanto, feito pelo sr. Visconde de Castilho, o livro foi escripto entre os annos de 1705 e 1707.

(8) Lisboa antiga — Volume 5.º — Pagina 63.

Este Luis Correia da Paz, era filho de Fernão Correia da Silva e de sua mulher Branca da Paz da Silva, filha de outra do mesmo nome e de Rui Telles da Silva. Por seu pai era neto de Diogo Correia e de sua mulher Isabel de Cerqueira, moradores em Santarém e bisneto de Fernão Correia, que viveu nesta mesma cidade, com tratamento de nobreza, em tempo de el rei D. Manuel. Luis Correia morou em Lisboa a S. Sebastião da Pedreira, em cuja freguesia casou com Guiomar Roiz do Sousa, de quem teve duas filhas e um filho. Daquellas, uma foi freira em Santa Mónica e outra, Brites da Paz, casou duas vezes não tendo sucessão de ambos os matrimonios. O filho que se chamou Luis Correia de Sousa, morreu em 1665 e foi enterrado na capella de seu pai (1).

Nesta capella existia, embebida na parede, a seguinte lapide: (2)

À EXALTAÇÃO DE CHRISTO
DEDICADA ESTA CAPELLA AO
R. LVIS GONZAGA POR LVIZ COR
REIA Q. A COMPROV A ESTE
COLLEGIO PARA SEU JAZIGO E DE
TODOS OS DESCENDENTES E AS
CRDENTES DE SEU PAI FER
NÃO CORREIA R SVA MAI BRANCA
D PAZ E IAS NELLA SEU FILHO LU
IS CORREIA DE SOUSA Q FALECEU A
21 DE ABRIL DE 1665

A Luis Correia foi passada, a 23 de fevereiro de 1639, carta de braço de armas, com as armas dos Correias, Corqueiras, Silvas e Pazes, havendo provado toda a sua ascendencia no julgo do cível da corte o testemunhado proceder do tronco dos verdadeiros Correias do Mestre dos Templarios, Paio Peres Correia. Sanches de Baena, no seu Arquivo Heráldico não a menciona. É possível que fosse uma das que se perdeu.

Voltemos à igreja.

A segunda capella da laido do evangelho foi mandada construir pela rainha D. Maria Francisca Isabel de Saboia, em honra de Nossa Senhora da Conceição. Toda ella era feita de precioso mármore e a imagem da Senhora era de madeira, obra de José de Almeida, escultor português que viveu no século XVII. E' pelo menos esta, a opinião de Cirillo Volkmar Machado (3). E' a que hoje está em S. Mamede e que para ali foi transportada depois do incendio de 1843.

A terceira capella deste lado do templo não vem citada no manuscrito que vou seguindo e José Valentim em 1843 não reparou nella (4). Seria também destinada somente para relicario, como a que lhe ficava fronteira?

O tumulo dos fundadores, depois do desastroso sinistro que destruiu o edificio, foi removido para uns barracões existentes em uma das dependencias da actual Escola Politécnica. Ahi se conservava em outubro de 1903 e ahi, creio eu, se conserva ainda hoje ao abandono, apeado dos elementos em cujo dorso se apola, por não caber em altura no barracão. Fazem-lhe companhia alguns destroços da igreja, tróços de colunas e de capitels, pedaços de imagens e entulho que farte.

Para eu lá entrar foi preciso rasgar primeiro, com a bengala, um veo espesso de telas de aranha sexagenárias que obstruíam a entrada. Coisas novas!

Algumas diligencias se tem feito entretanto para remover daquelle esconso o tumulo de Fernão Telles de Meneses, mas até hoje nada se tem conseguido, como costume. Em sessão da assembleia geral da Real Associação dos Arquitectos e Archeólogos Portuguezes, de 25 de maio de 1899, lembrou o dr. Sousa Viterbo que se solicitasse ao director da Escola o necessaria licença para se transportar para o museu da associação o mausoleu do fundador do noviciado. Ignoro se se chegou a officiar áquella entidade; o que é certo é que ainda hoje tudo está como dantes, apesar da apresentação de outro projecto para o mesmo fim, em sessão de 4 de dezembro de 1905, pelo seu prestimado socio e meu illustre amigo, o sr. Antonio Cesar Mena Junior.

(1) Nubilitario Manuscrito de Rangel de Macedo — Fuz parte da chamada coleção pombalina da Bibliotheca Nacional.
(2) Esta lapide está, juntamente com o mausoleu do fundador, n'um barracão, existente em um dos paços interiores da Escola Politécnica.

(3) Memorias de Cirillo Volkmar Machado — Vide — José de Almeida.

(4) Lisboa antiga — Quinto volume já citado.

O mausoleu lá está, porco, desprezado e inveflecido, á espera talvez de outro incendio, mais campadecido e providencial, que o destrua de vez.

Entre as diferentes obras de arte que se notavam no templo, aponta Cirillo Volkmar Machado, as seguintes: (1)

1.º — Um painel representando Nossa Senhora dando as chaves a S. Pedro, pintado por Manuel José Gonçalves.

O autor das Memorias elogia-o muito;

2.º — Outro painel representando S. Pedro e S. Paulo, do pincel do famoso André Gonçalves, a quem Cirillo attribue tambem outro quadro da conversão deste ultimo apóstolo;

Luis Gonzaga Pereira (2) noticia ainda que, na porta de um oratório existente na sacristia, estavam dois quadros pintados por grão Vasco (sic!), um representando o baptismo de Jesus Christo e outro o seu nascimento. (3)

Todos os altares, diz o mesmo, escrevendo em 1840, são ornados de quadros e ha em todos os retabulos um oculo com pintura, e acrescenta: *porém são pinturas antigas e pelo que se observa não são de grande auctor.*

O tecto da igreja era de aboboda, gessado, e com algumas pinturas de Luis Gonçalves. (4)

Nas capellas interiores do noviciado existiam, como já ficou dito, muitas telas de Domingos da Cunha. Como já ficaram enunciadadas com a possível minuciosidade, escusa-me isso agora nova citação, dando logar a que eu apresente aos leitores o irmão pintor, fecundissimo artista que floresceu no primeiro quartel do século XVII.

Domingos da Cunha nascera de humilde condição. Foram seus paes Gregorio Antunes e Margarida Pereira e foi sua terra natal esta bella cidade de Lisboa. Aqui veio ao mundo o moço artista no anno de 1598. (5)

Animados talvez pela ideia de fazerem delle um futuro missionario mandaram-no educar os seus progenitores, mas em breve Domingos da Cunha se manifestou bem contrario a taes desejos applicando-se pouco aos estudos e consumindo o tempo da leitura dos livros a ensaiar sobre o papel as primeiras manifestações da sua bôma artistica.

Gregorio Antunes, sabendo isto e não querendo torcer a vocação filial, tirou-o das aulas de letras que então frequentava e onde conseguira apenas granjear a alcunha do *Cabrinha*, (6) e mandou-lhe ensinar os primeiros rudimentos de desenho.

Achados estes preparatórios, com que elle muito aproveitou, partiu para Madrid. Ahi deu lições com Eugenio Cajia, pintor de el-rei catholico Filipe 2.º, que o iniciou nos segredos da pintura.

Domingos da Cunha soube depois honrar o mestre e, voltando a Lisboa, em breve alcançou grande reputação e popularidade. Eram procuradissimas as suas telas, com especialidade os retratos que se *fora* *muitos* *quadrões*, conforme diz o padre Antonio Franco, acrescentando ainda *que não havia fidalgo que não procurasse ter nas suas salas e galerias pintura de sua mão.* (7)

A procura dos seus quadros e a grande conta em que era tido grangearam-lhe bastos lucros, logo desperdiçados em tunantarias e estroinices, de sociedade com muitos amigos que tinha e que logo lhe appareceram aos cardumes atirados pela mão liberal que semeava dobrões de bello oiro português!

Alguns annos passou o desasistado moço em libertagens, curveteando ginetes de raça nas mal calçadas ruas alfacinhas, frequentando casas de jogo, pompeando louçainhas de vestuário e facéis conquistas de coração, até que o arrependimento o tocou e, abandonando aquella agitada e aventureira existência, entrou como noviço para a Companhia de Jesus, depois de muitas tentativas semelhantes, sempre goradas á hora fatál da resolução.

(Continua.)

G. DE MATTOS SEQUEIRA.

(1) Memorias da cidade.
(2) Descripção das Igrejas e Monumentos sacros de Lisboa — Mas. do R. Nacional.

(3) E' bem notavel que as informações d'este autor não merecem muita confiança — D'este templo diz elle muitas noticias pouco exatas.

(4) Cunha Descripção das Igrejas e Monumentos etc.
(5) Livro de algumas artífices portuguezes pelo bispo conde D. Frei Francisco de S. Luis.

(6) Por suas inclinadas fendas e palhas eleva, explica Jorge Cardoso no seu Agiologia Lusitana, paginas 397.

(7) Idem.

O MEZ METEOROLOGICO

Maio de 1907

Barometro. — Maxima altura 767^{mm},3 em 1.
— Minima — 750^{mm},9 em 12.

Thermometro. — Maxima — 25^º,9 em 3.
— Minima — 8,2 em 6.

Foi este um dos mezes de Maio, mais frios d'estes ultimos annos. A minima de 8^º,2 é baixa. Em 5, a minima foi de 8^º,5, e a maxima em 6, de 13^º,7 (temperatura media d'este dia 10^º,72).

Chuva. — 155^{mm},0 em 17 dias.

Durante o mez, houve chuvas turrencias e o mau tempo manteve-se quasi constante. A altura pluviometrica é de muito, superior á normal.

Vento dominante. — SW.

Nubilosidade. — Ceu limpo ou algumas nuvens 8 dias.

— Nublado 22 dias.

— Encoberto 1 dia.

Relampagos em 12 e trovoadas forte em 4.

Hulos. — Em 20, 27 e 30.

Hygrometro. — Maxima 100 em 11.

— Minima 24 em 2.

✱

IGNEZ D'HORTA

rom

Faustino Xavier de Novaes

(Comedia semi trágica em 5 actos)

Do illustre portuguez, principe da poesia satirica deu a lume, editorada pela livraria Viuva Tavares Cardoso, o notavel e estudioso investigador Visconde de Sanches de Frias a obra inédita em verso *Ignéz d'Horta*, que prefaciou com sugestiva linguagem vernacula e acompanhou juntando-lhe uma preciosa biographia, recheada de curiosissimas noticias.

Faustino Xavier de Novaes, natural do Porto, fô ho do ourives Antonio Luis de Novaes, percebeu-se inclinado por vocação ás letras rimadas e iniciou-se no campo da sátira de modo a adquirir fama desde logo.

A vida commercial nunca lhe atrihiu, e foi sempre a imprensa a deusa do seu amor e da sua paixão.

Amigo intimo de Camillo e de todos os verdadeiros mestres pela penna, fugia-lhe o destino do balcão e do escritorio commercial para a colaboração em jornaes da epoca, onde publicou folhetins sob pseudónimo.

Em 1858, Novaes, embarcou para a America do Sul.

«A mordacidade dos versos chasticos, escreve Sanches de Frias, atrahidos, ás claras e de chofre, á corcova borbulhosa, ôca, laxarenta de alguns figurões do Porto, creau-lhe, entretanto, profundas antipathias e até inimidades, apesar da sua grande popularidade; e os embaraços do lar doméstico, a que faltavam os proventos de um emprêgo, superior ao que tinha, fizeram-lhe lembrar a expatriação para o Brasil, onde ecoava, lisongeira e afortunada, a aura invejavel dos seus ruidosos escritos — em que figurava, como elemento principal, a 2.ª edição do seu livro de poesias, feita em 1856, cuja avultada tiragem de uns poucos de milhares de volumes se espalhara largamente pelas dilatadas regiões de Santa Cruz.»

Fô elle bem recebido na patria irman da nossa, dirigindo-lhe o grande poeta brasileiro, Casimiro de Abreu, uma saudação que termina assim:

«Bem vindo, bem vindo sejas,
«a estas praias brasileiras!
«Na patria das bananeiras
«as glorias não são de mais!
«Bem vindo, ó filho do Douro!
«A terra das harmonias,
«que tem Magalhães e Dias,
«bem pode saudar Novaes.

Estabeleceu-se com «loja de livros e papellaria» aquêle do quem Casilho, um dos imortaes do triumvirato das letras portuguezas, escreveu

isto: «o capitão de Novaes, na historia literaria de Portugal, tem de eclipsar o de Talentino.»

E, com effeito, não se enganou o cego luz da educação infantil, Novaes, infeliz no negocio e desventuroso no lár, cresceu como poeta inimitavel, excedendo a outros astros de brilhante fulgôr nos ceos da rima.

Encontrou o poeta cariñoso abrigo na estima devotada da baronesa de Taquary e de sua filha D. Rita de Cássia Rodrigues, senhoras que o protejeram e admiraram.

Não resistiu, porem, Novaes aos desgostos e contrariedades da existencia, falecendo em 16 de agosto de 1869, na capital do Brasil na idade de 49 annos.

No cemiterio de S. João Batista, do Rio de Janeiro, ergue-se um monumento que guarda os restos mortaes do poeta e que foi inaugurado após um anno do seu passamento.

A gratidão de Novaes á pessoa de seus progenitores foi um testemunho do seu amor filial; e bem assim, foi grato a todos os individuos que lhe provaram simpatia.

Ignês d'Horta, produção de Novaes que acabo de ler, abrange 100 paginas do volume agora dado á estampa, e pde aloitadamente afirmar-se plena de mérito real no genero concetioso moralmente falando.

Ahi apparecem as impagaveis figuras duma padeira, a Ignês do titulo, dum sarjento de milicias, dum Tiburcio, capitão-mór de Bostello, pae do sarjento, duns alcaides velhacos e maus, etc., etc., que



FAUSTINO XAVIER DE NOVAES

AUTOR DA «IGNÊS D'HORTA»

demonstram o poeta perfeito interpretador da comedia da vida e filosofo de muito apreço.

Todo o volume aludido, formando um texto de 267 paginas, agrada, encanta e instrue o leitor, ao qualahi se patentêa a formosa lingua de Camões e de Vieira, sem mancha de casta alguma.

Sanches de Frias conta no fecho do seu primoroso trabalho, illustrado com tres retratos e a estampa do monumento no cemiterio, sendo aquêles o de Novaes e das duas senhoras que o acolheram conta, repito, que, havendo solicitado informações ao nosso ministro e ao secretario da Legação, no intuito escrupuloso de melhor esclarecer o seu trabalho consagrado a um portuguez, falecido no Brasil, não obteve resposta de nenhum de taes funcionarios!

São estas as suas ultimas frases, encerrando o texto e aludindo ao caso, deveras inexplicavel pelo menos na apparencia:

«Da indelicadeza, com que fomos depreciativamente tratados pela Legação Portuguesa, consolamos a ideia axiomatica de que, quando os corpos, nome e prosápia dos dois figuracos, cuja graça já nos esqueceu, estiverem reduzidos a pó, terra, cinza e nada, ainda viverão fulgurantes, prevalecendo futuro dentro, o nome e letras de Faustino Xavier de Novaes.»

Daquí aplaudo o Visconde de Sanches de Frias pelo serviço prestado á literatura nacional com a publicação da obra *Ignês d'Horta*.

D. FRANCISCO DE NORONHA.

COUTO & VIANNA — ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



Magnifico sortimento
de fazendas nacionaes e estrangeiras

Rua do Alcorim, 111, 1.º (á Praça Luis de Camões) — LISBOA

Cambios e Papeis de credito

Vierling & C.ª, Limitada

NUMERO TELEPHONICO 411

44, Rua do Arsenal, 48 — 1, Esquina do Largo do Palourinho, 3

LISBOA

Endereço telegraphico — STERLING.

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

VENDE-SE EM TODA A PARTE

Bonbons e nougat da fabrica Iniguez

KILO 18500 RÉIS

Os bonbons da fabrica Iniguez levam a marca



Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos

CHOCOLATE--CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantía

Pacote de 500 grammas, 600 réis



A melhor agua de mesa conhecida
AGUAS MINERAES DO MONTE BANZÃO-COLLARES
GAZOSAS LITHINADAS

Approvadas pelo Alvará Regio
de 30 de Novembro de 1906

Deposito geral:

Rua do Arco do Bandeira, 316, 1.º

LISBOA

Santos Camiseiro

24, PRAÇA DE D. PEDRO, 25 — ROCIO

«LISBOA»

Sempre bom sortido de camisas, camisas-las, meias, pougas, gravatas, punhos, collarinhos e muitos outros artigos de phantasia, como botões para collarinhos e punhos, carteiras, malas para viagem e lençaria.

ESPECIALIDADE EM CAMISAS PARA CASACA
(o que ha de mais moderno)

Executa-se toda a roupa por medida

MESSAGERIES DE LA PRESSE FRANÇAISE

CASA FUNDADA EM 1879

Rua Aurea, 146, 1.º — Lisboa

Assignatura e venda avulso de jornaes
e publicações estrangeiras

SORTIMENTO ENORME DE JORNAES DE MODAS